

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

6 NOVIEMBRE 1971

265

HOY: DIBUJOS DE
A. RIERA NADAL





SUPERMERCADO Manacor • Rubi

Juan Lliteras, 64



Grandiosas ofertas AL SERVICIO DE TODO MANACOR

- | | |
|--|-------------|
| 1 BOTE MIEL "EL ALMENDRO" 1.250 GRS..... | Ptas: 51 |
| 1 BOTE MIEL "EL ALMENDRO" 500 GRS..... | Ptas: 29'10 |
| 1 KILO QUESO "SAN PEDRO"..... | Ptas: 100 |
| 1 LATA ATUN "ALBO" 70 GRS..... | Ptas: 14 |
| 1 DOCENA HUEVOS..... | Ptas: 27 |
| 2 PAQUETES MAGDALENAS "ORTIZ"..... | Ptas: 27 |
| 5 BOTES ZUMOS VARIADOS..... | Ptas: 23 |
| 3 LATAS ANCHOAS "MUTIL"..... | Ptas: 25 |
| 2 TUBOS "KANFOR"..... | Ptas: 35 |

BIO PRESTO.....21

MAS BARATO QUE EN FABRICA



Y puntos VALISPAR



AGRADECEREMOS SU VISITA



**Mosaicos
Granitos
Marmolinas
Terrazos**



AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

PERLAS

y

CUEVAS

REVISTA DE MANACOR



SUSCRIBASE:

ESCRIBIMOS PARA VD.

Un coche
por el precio de un cochecillo.

Una máquina infatigable.

SIMCA 900

Cinco plazas de verdad.

**adquiéralo en
AUTOMOVILES COLL**



CONCESIONARIO DE

**CHRYSLER
ESPAÑA S.A.**

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220 - Manacor



INDESIT

LA MARCA QUE DA PRESTIGIO A SU HOGAR
garantizada por la fabricación de más de 2.000.000 de
aparatos por año

LAVADORAS Y LAVAPLATOS

lavadora mod. superlujo *bio* automatic

La combinación LAVAVAJILLAS + FREGADERO ofrece la posibilidad de instalar en el lugar del viejo fregadero, un conjunto práctico y muy cómodo para los pisos modernos. Dimensiones: Alto, 88 cm.; Ancho, 110 cm.; fondo, 61 cm.

SANTANDREU HNOS.

ESQUINA VIA ROMA, AV. FERROCARRIL Y ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR

taller, almacén, tienda y oficinas: teléfono 263 **Manacor**



SUPERMERCADO Manacor • Rubi

Juan Lliteras, 64



**Grandiosas ofertas
AL SERVICIO DE TODO MANACOR**

- | | |
|--|-------------|
| 1 BOTE MIEL "EL ALMENDRO" 1.250 GRS..... | Ptas: 51 |
| 1 BOTE MIEL "EL ALMENDRO" 500 GRS..... | Ptas: 29'10 |
| 1 KILO QUESO "SAN PEDRO"..... | Ptas: 100 |
| 1 LATA ATUN "ALBO" 70 GRS..... | Ptas: 14 |
| 1 DOCENA HUEVOS..... | Ptas: 27 |
| 2 PAQUETES MAGDALENAS "ORTIZ"..... | Ptas: 27 |
| 5 BOTES ZUMOS VARIADOS..... | Ptas: 23 |
| 3 LATAS ANCHOAS "MUTIL"..... | Ptas: 25 |
| 2 TUPOS "KANFOR"..... | Ptas: 35 |

BIO PRESTO.....21

MAS BARATO QUE EN FABRICA



Y puntos VALISPAR



En este número

- RECORDS DEL MEU POBLE
Maria-Antonia Oliver
- J. L. PEREZ DE ROZAS
Guillem Cabrer
- BLANC - BLANQUISSIM - EIVISSA
Miquel Pons
- LOS 90 AÑOS DE PABLO RUIZ PICASSO
Europa, 4
- CRITICA DE ARTE
Rafael Perelló Paradelo
- EL TEATRO DE FRANCISCO OLIVER
Rafael Ferrer
- EL CINE
Antonio Riera Fullana
- AMPLIAR NUESTRO CEMENTERIO
Clemente Ortiz
- TENIS: EL TORNEO CONDE DE GODÓ

... Y TODAS NUESTRAS
HABITUALES SECCIONES



LOS ARTICULOS PUBLICADOS
EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN
TAN SOLO LA OPINION DE
SUS RESPECTIVOS AUTORES.

**SUSCRIBASE A
PERLAS
Y CUEVAS**

galerías de arte

Al observador de la vida ciudadana no puede pasarle desapercibido el hecho, cada día más acusado, del interés que las exposiciones de arte están alcanzando en nuestra ciudad. Hoy -podríamos afirmarlo categóricamente- cualquier exposición registra un número de visitantes insólito de verdad; visitantes que poco a poco van adquiriendo una estimable cultura pictórica y formando en su interior una postura crítica digna del mejor elogio.

Nos enorgullece este público. Nos enorgullece este interés por la pintura, exponente de una inquietud cultural que irrumpe desde insospechados estamentos sociales y nace junto a cada nuevo catálogo como por generación espontánea -quizá por contagio- pero con fuerza y con entusiasmo. Esta última semana, por ejemplo, coincidieron en las tres galerías locales seis expositores a la vez, y para todos hubo visitantes y hubo opinión. Lo cierto es que no andábamos avezados a estas cosas.

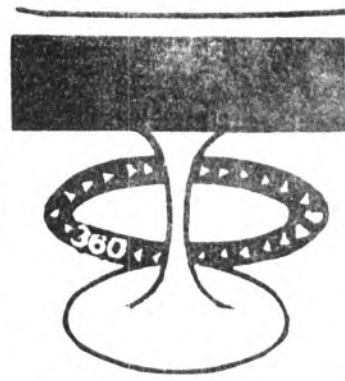
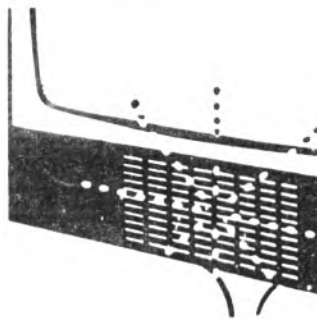
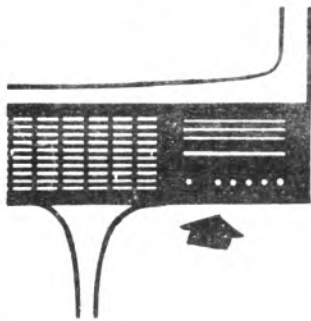
¿A quien habrá que agradecerlo?. No sé; a muchos, a todos. A cada uno de los que, de una u otra manera, han luchado para que pudiera pasarse de una exposición al año -con media docena de visitantes- a media docena de exposiciones al mes con público diario, interesado ya, y con acierto, en obras, autores, estilos y técnicas.

Claro que la moda, en cualquier campo, ha sido siempre veleidosa, efímera quizás, y que ahora "está bien visto" ir a las exposiciones como años atrás parecía normal desentenderse de ellas. Pero esto no constituye un peligro serio -quien tiene, retiene- puesto que algo le queda al visitante y difícil va a serle inhibirse de nuevo entorno a estas cuestiones. Lafuente Ferrari -uno de los mejores críticos de arte que ha tenido España- aseguraba que si una exposición era "vista" automáticamente era comprendida y, por lo tanto, estimada. En lo bueno y en lo malo que pudiera tener, se entiende, que no es preciso -con exactitud- que todas las exposiciones sean de primer orden, sino que cumplan su función, de por sí importantísima, de formar preferencias, de conseguir una opinión.

Manacor -hay que subrayarlo con auténtica alegría- está consiguiendo todo eso: exposiciones continuas y visitantes cada vez más numerosos. Lo celebramos, sinceramente.



president



1. Suave elegancia, en maderas nobles que harán resaltar aún más la moderna decoración de su sala de estar. Sin duda, el televisor será un bello sueño para sus horas tranquilas.

2. Diseño revolucionario. Nunca estuvieron los mandos en la base del aparato. Sus amistades le alabarán, por su acertada elección. La calidad de los productos AEG es conocida en toda Europa.

3. Total sincronización. Altavoz frontal. El sonido le llegará nítido y sincronizado con la imagen sin molestas resonancias. El fácil manejo y la perfecta visualización de sus mandos dan al televisor una mayor comodidad.

4. Soporte giratorio. Ya puede Vd. dirigir el televisor a su sillón favorito adaptándole un soporte giratorio. Evite mirar oblicuamente, pierda Vd. imagen.

AEG TELEFUNKEN

Delegación Oficial:

PLAZA IGLESIA N.º 2
TELÉFONO 748
MANACOR

CONOZCA A MANACOR

PERO... A TRAVES DE UNA PUBLICACION

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*

DELFIN SHOW



extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO



Problemas a solucionar

AMPLIAR EL CEMENTERIO



Foto M. Sureda

Cuando en noviembre de 1953 inauguróse el actual Cementerio, un grave problema ciudadano parecía haber quedado resuelto: poner a disposición de todos un crecido número de solares donde cavar o levantar las sepulturas necesarias -al gusto de cada cual- siempre en correcto orden y siguiendo un plan totalmente establecido, bastante acertado y sin los ridículos ringorrangos de otros tiempos.

Prueba del acierto del proyecto es este actual Cementerio de que disponemos, carente, por lo general, del mal gusto que caracteriza al llamado "arte necrológico" de otros lugares. Un recinto amplio, donde el color dominante es el gris y que ofrece algunos motivos totalmente correctos y, por descontado, artísticamente aceptables.

Ahora bien, nuestro Cementerio tiene otra vez un problema a solucionar, como lo tienen los de todas las ciudades de importancia: el de su precisa ampliación. Nuestro índice demográfico es alto, y, por consiguiente, las necesidades de un Cementerio no podemos soslayarlas.

Lo cierto es que apenas si quedan solares a disposición de posibles compradores, ni nichos, ni capillas -eso, por descontado- ni otra solución,

para muchos, que acudir a las Empresas Funerarias o a la benevolencia de amistades y familiares. Sea por lo que fuere, quien no posee, ya, una sepultura, pasa por auténticos aprietos en el instante en que se le hace precisa su posesión. Por otra parte, los mil doscientos y tantos nichos que estos dos últimos años han sido construidos en la parte frontal del camposanto -una obra excelente, importante y bien hecha, realizada por una sola Empresa- se hallan vendidos en su totalidad. ¿Se ha pensado que hubiera ocurrido de no llevarse a término esta obra?. Los problemas hubieran sido mayúsculos.

El Ayuntamiento, conocedor de la grave urgencia planteada por la necesidad de una ampliación, adquirió unos terrenos lindantes con la zona izquierda del camposanto, y, al parecer, está decidido a la mejora. Ni que decir tiene que toda ampliación va a ser bien acogida por el público, puesto que el apremio jamás ha optado por lo mejor, sino por lo que en realidad soluciones la necesidad. Y, desde luego, la ampliación prevista resulta correcta y puede ser eficaz, que es lo que importa.

No obstante, una pregunta flota en el aire respecto a otra posibilidad, quizás más conveniente para el público, que, al fin y al cabo, es quien tendrá que pagar. Hacemos referencia a una "segunda planta" de tumbas tipo capilla, situadas en la zona frontal, exactamente sobre las que han sido levantadas y vendidas estos últimos tiempos.

Las razones de economía -a las que bien pudiéramos añadir las de simple estética- son obvias, pues se dispone de la base precisa y no hay que "urbanizar" nuevos terrenos, evitar declives, etc. Además, la pequeña colina que ahora cierra el Cementerio en un antiestético corte vertical, iba a quedar oculta por las nuevas edificaciones.

CLEMENTE ORTIZ

CASA DE CULTURA

José Mascaró Pasarius habló sobre arqueología mallorquina

Bajo organización del Club Perlas Manacor, Josep Mascaró Pasarius habló sobre nuestras cuestiones arqueológicas, el jueves 28 de octubre, en el aula de la Casa de Cultura. El conferenciante fué presentado por Alfonso Puerto, que glosó certeramente la dedicación del señor Mascaró Pasarius y trazó un preciso paralelismo entre sus aficiones.

Josep Mascaró Pasarius habló en términos generales acerca de nuestro más remoto pasado conocido, ofreciendo una visión clara y sagaz sobre el momento actual de los estudios arqueológicos. Haciendo gala de un exhaustivo conocimiento del tema, bosquejó las principales particularidades de nuestra arqueología e hizo hincapié en la riqueza de nuestra comarca, de la que señaló noventa y nueve yacimientos totalmente identificados.

Completó la charla una sugestiva proyección de diapositivas, a través de la que se puso de manifiesto la belleza e importancia de nuestro pasado.

Tanto Alfonso Puerto como Mascaró Pasarius recibieron cálidos aplausos por sus palabras.

CLUB CULTURAL Y RECREATIVO "MOSEN ALCOVER"

El Club Cultural y Recreativo "Mn. Alcover" de E. y D. reanuda actividades culturales y deportivas, después de unos meses de descanso. En la última reunión de su Junta Directiva inició la preparación de una serie de veladas culturales, con especial interés hacia la música. Para ello se cuenta con la colaboración de aficionados y profesionales, así como con la de diversos críticos musicales que avencen al auditorio a una audición correcta.

Proseguirá también el ciclo sobre cine que inició Antonio Riera Nadal a finales del curso pasado.

En el aspecto deportivo, juntamente con el Club de Billar va a organizarse un torneo local. También es posible la celebración de un torneo de petanca, así como la reanudación de las excursiones de tipo cultural.

EL TEATRO

Dentro de unos días, exactamente el quince de noviembre, se cumplirán cuatro años de la muerte de don Francisco Oliver Billoch - En Mitja Bota - al que junto a Panocha y Sebastián Rubí hay que encasillar en el difícil apartado de nuestro humorismo literario. De este preciso -y precioso- triunvirato de humor nos interesa hoy, por razón de aniversario y de recuerdo, la obra de Oliver Billoch, inédita casi toda, y propicia por ello a una pérdida irreparable.

Nos referimos a su producción teatral, la faceta literaria de "Don Paco" que ha quedado más escondida, dejando para mejor ocasión el inventario de su otra obra, la de exclusivo interés documental -"El Patrón de Pesca de Mallorca" (Madrid, 1944) - periodístico - la fundación y dirección, en 1923, de un semanario que llevaba por título "Manacor" y posteriores colaboraciones en "Voz y Voto", "Diario de Mallorca", "Arriba", "Mares", "Perlas y Cuevas", etc. - y de cariz social, folklórico o docente a lo largo de charlas y lecciones de temas marineros, afición esta última que polarizó los postreros años de su existencia.

SEIS OBRAS DE TEATRO

Poseemos seis piezas teatrales originales de don Francisco Oliver: tres comedias y tres monólogos. Aunque posiblemente constituyan toda su producción, no podemos afirmarlo categóricamente, puesto que nuestro hombre, por lo general descontento de su obra, rompía o modificaba los originales con frecuencia, hasta el extremo de que uno de sus monólogos lo encontramos nada menos que en cinco versiones. No obstante, creemos que la lista que ofrecemos puede darse como definitiva.

"EL REI HERODES MANACORI". - Primera obra de Francisco Oliver, estrenada en nuestra ciudad y editada en Palma en 1919. Comedia en un prólogo, un acto y un epílogo, a la que, "havent-li fet es repel" nada menos que Jordi Martí Rosselló -"Es Mascle Ros"- habrá que remitirse, ineludiblemente, para la comprensión de nuestro panorama social del primer cuarto de este siglo. La obra fué corregida y aumentada por el inefable Jordi Martí, que dejó en muchos

DE FRANCISCO OLIVER

Dibujo de Guillem Puerto Morey



de sus versos aquella cruel y certera ironía que caracterizaba toda su producción.

"El Rei Herodes Manacorí", "inspirada sobre s'usura i altres herbes", ofrece la curiosa particularidad de estar basado sobre un hecho real de la vida del propio Francisco Oliver, que aparece en la comedia como "Sa Sibil·la": "En Mitja Bota - se dice en la descripción de los personajes, todos sacados de la realidad - gorrió plomat per s'usura, té bona veu i quan cantí tendrà una verga sensa esporgar en sa mà, i en es cap da dalt hi haurà un portamonedes buit per arruixar ses mosques an es seus contraris"

(Se cuenta una sabrosa anécdota de cuando el estreno de esta obra. Un banquero de la ciudad, sinténdose aludido, expuso el caso al juez, quien llamó amigablemente al señor Oliver para amonestarle:

- No sé de que me está hablando, señor juez.
- De la comedia; de esta farsa ofensiva para muchos hombres de bien. Podría costarte caro.

- Sigo sin entender, señor juez...
- Le hablo de su comedia. ¿Acaso no es usted "En Mitja Bota"... ?
- Si, señor juez...
- Entonces, usted es el autor!.
- Señor juez; yo soy "En Mitja Bota", pero... ¿por qué no pregunta usted por "s'altra mitja"?)

La obra obtuvo el éxito que cabría esperar. El teatro se llenó cuatro noches consecutivas, pero el propietario del local - nos dice quien fué taquillero de aquellas funciones - se incautó de la taquilla por no sé que viejos prejuicios. Francisco Oliver, que había organizado la Compañía y con el éxito creyó ver aliviada la situación que con evidente gracia denunciaba en la comedia, quedóse otra vez como antes. Como antes... pero con la primera obra en su vida literaria.

"EL REI HERODES PORTENYO". - Sobre 1952 escribió Francisco Oliver una nueva parodia de "El Rei Herodes", inspirada esta vez en los problemas de Porto Cristo y utilizando algunos fragmentos de su versión manacorina. La obra consta de un acto y un epílogo - éste, quizá, lo mejor de la comedia - en la que de nuevo aparecen la totalidad de los personajes del sainete, adaptados esta vez sin excesivos personalismos.

La comedia, muy divertida, fué representada con buen éxito, aunque el carácter privado del estreno impidió mayor trascendencia.

"QUIN TEMPS ERA AQUELL...!". - Nueva y definitiva toma de contacto con la problemática portocristeña.

"Astracanada en un acte / i que, segons s'autor / an es quart de duració / haurà de caure es teló / perquè troba que ja basta".

Sainete de costumbres, cuya acción transcurre una noche de verano en Porto Cristo, en la que "cinc desenfeinats" - "un camarer, un pagès i sa dona, i un menestral i sa seva" - pasan revista a la circunstancia social de "sa plena d'Es Port". Obra con toques de ingenio, gracioso documento costumbrista en el que Francisco Oliver saca a relucir una evidente preocupación por aquel Porto Cristo bullanguero

de los años cincuenta.

Es posible que el primordial interés de la producción teatral de Francisco Oliver se centre en su valor como documento de época, puesto que la totalidad de su obra está inspirada en la realidad del momento. Crítica socio-municipal, problemática portocrisista -a excepción de su primera producción- y fidelísima chunga popular entorno los avatares de su tiempo, carentes casi, por otra parte, de otra interpretación literaria.

Dada una casi total ausencia de técnica teatral, la obra de "En Mitja Bota" mantiene unos valores exclusivamente "históricos" que justifican por sí solos su inclusión en nuestra galería de autores teatrales -Andrés Parera, Sebastián Rubí, Gabriel Fuster, Antonio Mus- y el interés por su exigua bibliografía, entre la que los Monólogos ocupan lugar destacado por esta precisa circunstancia del valor, del-que-se-dice por encima del-como-se-hace.

"ES XEREMIER". - Veintidós páginas de apretada caligrafía para trescientos ochenta versos puestos en boca de aquel viejecito que durante diez o doce años fué el personaje más popular de Porto Cristo, vistiendo a la antigua usanza mallorquina y haciendo sonar una vieja xirimía frente a los hoteles o bajo los pinos de primera línea. El autor subtítulo la obra: "astracanada en mallorquí / escrita en un dematí", y posiblemente sea cierta esta última afirmación puesto que "Es Xeremier" parece fruto de una de esas improvisaciones -genialmente graciosas, pero deslabazadas por completo- que caracterizan su producción.

"Som xeremier professional / i no som cap esquírol / jo tant toc es fabiol / com toc un conventual".

La primera parte del monólogo, es, sin duda la que posee mayor unidad:

"Quan arriba es migdia / que comença es bullici / sense gens de malici / umpl sa xeremia / per tocar algun bolero, / o "parado", o copeo, / i fent un "tanteo" / un "tanteo" pagès, / un pasdoble torero / si veig un francès / Toc també "Soy de Pénjamo" / com si fos sa mateixa / qui m'escolta i no deixa / ja pendrà "veramón"...".

y así va describiendo el "dia turístic" en el Puerto -cuevas, playa, hoteles, "souvenirs", autocares- incrustándolo de una crítica de trazos gruesos y, a veces, de aguda y feliz percepción:

"Jo no som pesseter / ni tampoc orgullós / si me diuen "adiós!" / contest; "vagi bé". / Alguns me diuen "messié / bon jour, bon jour" / i jo faig es pur / "pues" no sé foraster / ni

inglés endimoniàt: / "gut nai verigut" / que no saps si has dinat / o has de pendre vermut. / En camvi es francès / s'entén com si res: / ¿qui no sap que "tré jolí" / vol dir "demà dematí"?

"SE FA A SEBRE..." - Un "bàndol". "Don Llengo Llarga, natural de Son Taia Saïos, nascut en es Barri de Sa Murmuradora, fill de l'Amo En Jeroni "S'Embustero" i de Madò Bet "Sa Bugadera", nombrat per elecció popular batle d'aquest divertit poblet -Porto Cristo- saluda a tot es vecindari i fa a sebre...:". Siguen veinticinco articulados -es la única obra en prosa de Francisco Oliver- en los que se ofrece una clara, sagaz y caústica visión de los problemas de Es Port.

"... hem pensat comprar més estenaies per treure-mos sa tatxa que mos aficà es Martell"

"... també queda acordat, per evitar s'aglomeració de ses camiones, que aquest estiu surti cada diumenge vespre un barco cap a Ciutat, perquè es públic pugui agafar es tren d'es dilluns dematí i arribar a les deu a sa feina de Manacor".

"... en quant a sa duració d'es sermons, hem decidit no parlar-ne més: serà lo que Déu voldrà".

"... hem acordat pintar de negre ses Coves Blanques perquè sa platja és morta i mos hem de posar dol".

La obrita, muy breve, no tiene desperdicio.

"LA FI DEL MON". - Burla burlando, Francisco Oliver se despide de la afición:

"Vaja un món! I vaja cautiveri:

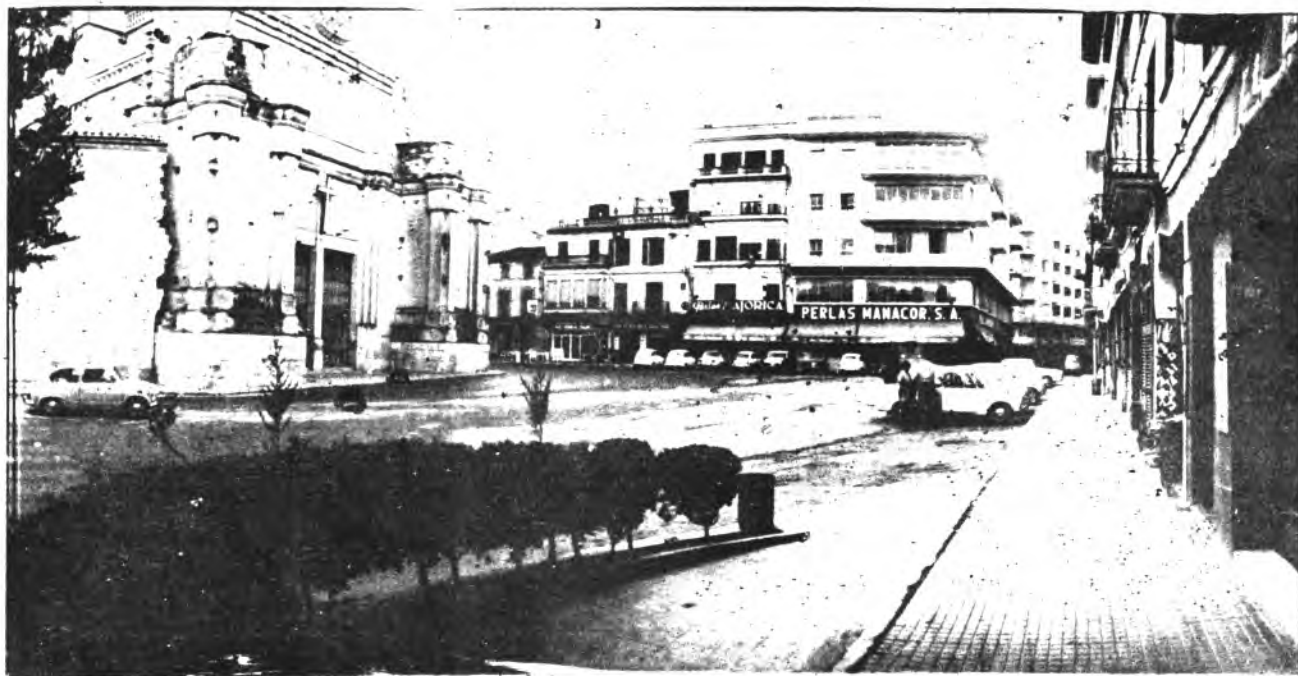
tot es mentida, tot es misèri!".

En esta su última obrita -ciento veintisiete versos- desfila toda la sociedad portocrisista, ya a nombre descubierto, formando un curioso inventario de los años 60. El monólogo no deja de ser un divertimento sin otra pretensión que la de un desfile de nombres, apodos y profesiones que rodearon los últimos años de su vida, personas entrañables para un hombre cuyo humor no devino con exacto paralelismo a los sueños de gloria.

Este su adiós definitivo a las letras y a la vida -el mismo nos afirmaba que era lo último que escribió, poco tiempo antes de morir- constituye su pequeño testamento de gratitudes, en el que la mejor herencia es el recuerdo de nombres y circunstancias. Y entre todo ello, el pequeño grito de irrenunciable rebeldía ante el fin:

"que venguin prest es cementeri...!"

Vender el Cementerio: una idea feliz, digna de un Giovanni Guareschi.



MARIA - ANTONIA OLIVER

Records del meu poble

He estat a Manacor fa molt poc temps i no puc estar-me de fer uns comentaris en públic. Els manacorins som molt chauvinistes i estam alabats d'aquest pobre Manacor caòtic, desllorigat, ple de cotxos que no deixen que mos passagem amb el cor tranquil, embullat, aquest Manacor on cadascú ha fet la seva com ha volgut... I perquè som manacorina me crec amb el dret de criticar Manacor, perquè si no ho fos i conegués com conec els meus conciutadans no gosaria fer-ho per por que no m'arribàs qualche cinglada d'algun manacorí més recalcitrant que jo mateixa.

He sentit dir que els manacorins estimam Manacor, però francament, ho dissimulam molt redebé. Si senyors, ningú ho diria, perquè el poble (perdó, la ciutat) de cada dia torna més lletja, més difícil, més embullada, més desequilibrada. Crec, i si m'equivoc que qualcú m'expliqui per què, que volem ciutadejar massa i no hem après de fer-ho, al manco no hem après a fer bé. Aquets casalots alts com gratacels no hi diuen, aquestes senyalitzacions de tràfic són més d'una vegada absurdes, "sa plaça de ses verdures" ha perdut el seu encant i la seva gràcia per convertir-se en unguirigall on es imposible entendre's, la gent no està d'acord amb l'Ajuntament, i l'Ajuntament no està d'acord amb la gent, i tothom campa com pot i con vol. I perquè tot sigui més hermós, mos dedicam a posar noms als gratacels, amb

concursos i tot. Jo també vull concursar. A lo millor som tan sortada que guanyaré el primer premi: a n'aquell gratacels de Sa Bassa li vendria molt be un nom, un nom que me vaig inventar tot d'una que el vaig veure; li podrien dir, no La torre de Manacor, ni La talaia de Mallorca. No, jo li posaria "Es bunyol de Sa Bassa". Au, ja l'he dita. Vos ben jur que no gosava, pero alló és un nyap, o un nyerro, o un bunyol. Ep! No vull dir l'edifici en si. Potser que arquitectònicament sigui perfecta, preciós, molt ben fet. Pero urbanísticament és un pegat tan gros com la mateixa casa. Pobra i estimada Bassa!. Ja no li queda cap perspectiva, ja no li queda res, només cotxos a rompre i el casalot que arriba, quasi quasi, fins al cel!.

I com que les cases pujen, els arbres fan nosa. I s'han de tallar. Bé, molt bé!. Aviat tendrem una alameda del tren que farà una platada!. Amb jardinetes plens de gespa, amb voreres ben estretes, ben a tot vent, com una senyora despallada. I no trobau que, ja que hi som, podríem tallar els arbres de l'alameda de Na Camel·la, i així els cotxos podrien fer-hi carreres i veurien, de lluny, Son Galiana?. Esper que en tornar, les cases hauran crescut un parell de pams, com els meus cosinets, i que els cotxos hauran engreixat com les porcelles dels meus oncles, i llavors tendrem un Manacor que pareixerà una capitalassa, com ara Palma, Barcelona, París, Nova York, amb pol·lució atmosfèrica i tot!. I tot serà de pinyol vermell. Amén.

Puc assegurar francament que Barcelona ja no me pareix tan plena de bunyols, després de veure Manacor. Benvolgut Manacor, que t'hem fet els manacorins?. I ja no vull dir res més, no fos cosa que, tot i essent manacorina, no se me fos concedit el dret d'opinar sobre el meu poble i me ploquessin pedrades.



Salas de Palma

ARRANZ BRAVO - BARTOLOZZI. - Es realmente asombrosa la evolución que ha experimentado el vasto quehacer artístico de Arranz Bravo y de Bartolozzi. Evolución presidida por el signo de la cordura, sin saltos, sin impaciencias, dejándose llevar por las necesidades expresivas y plásticas que surgen en un lógico devenir. De ahí la solidez de sus diferentes etapas, que se confirma en la actual a través de las obras expuestas en Ariel. Todas ellas son un dechado de composición, de ingenio y de técnica. Nada sobra ni falta en ellas.

Las de Arranz Bravo, de amplios fondos lisos, de cromatismo puro e irreal. Sobre él flotan unos corpúsculos esparcidos en aparente desorden, en un caos de desintegración, pero que obedecen a unas leyes de composición. Formas y símbolos que dan pie a una infinidad de interpretaciones.

Bartolozzi, basa su plástica en unas visiones fragmentarias del cuerpo humano, en originales encuadres y atrevidos escorzos. Sugeridas formas evanescentes, de gran delicadeza cromática, matizada con repetidas veladuras, que les sume en una atmósfera erótico-onírica no exenta de lirismo.



En cuanto a las esculturas, expresivas, originales y decorativas, se deben a ingeniosas combinaciones de objetos de madera coloreados con el ya peculiar estilo de estos artistas.

La exposición es, sin duda alguna, una de las más importantes y atrayentes de las celebradas

últimamente en Palma.

JULIO RAMIS. - A través de la exposición-homenaje que la ciudad de Sóller le ha dedicado, con más de un centenar de obras realizadas en su juventud, y de la exposición en Pelaires, hemos podido darnos cuenta de la importancia de su Arte y de cómo domina todas las técnicas plásticas.

Limitándonos a lo expuesto en Pelaires, diremos que se exhibe una amplia muestra de pintura abstracta, de la que Ramis fué un iniciador en España. En ella da la más amplia libertad a la materia, sometida solamente a una bien equilibrada composición. Amplias manchas fluctuantes se extienden en un jugoso juego de calidades cromáticas y de sugestivas formas; y esto, tanto cuando la materia es rica en transparencias, como cuando se encrespa y petrifica en insólita orografía. De la abstracción a lo figurativo sólo va un paso, si nos fijamos en las variaciones sobre el tema de playas, en equilibrio entre la realidad y lo puramente imaginativo. Es impresionante la sensación de soledad, de silencio y de lejanía que de todas ellas se desprende, lograda mediante ténues matizaciones del color.

Soporte de toda la obra de Julio Ramis, incluida la abstracta, es el dibujo. Lo que se

MIQUEL PONS

BLANC

A l'hora d'escriure unes ratlles per intentar una aproximació a N'Antoni Riera Nadal, no sé quins cantells escollir, de tants com en té, perquè donin la mesura concreta de l'home-humà i l'home-art.

Conec a N'Antoni Riera des de la meva presa de contacte amb el Manacor docent, als dies ja llunyans, i estranys, a l'ombra de la Torre de ses Puntes. De llavors ençà mantenim amb N'Antoni un lligament nodrit de records i il·lusions del temps bell de ser joves.

He viscut de molt aprop les experiències i vivències de N'Antoni Riera, algunes tan íntimes, que podrien semblar llegides a Freud.

N'Antoni Riera sempre ha estat tot ulls i tot cor. Ulls clucs per veure millor les coses i cor terriblement obert per estimar més, per crear amor a cada una de les coses, que existeixen oblidades dins la petitesa de ser poca cosa, i que pels ulls, mils d'ulls, i un cor com mil de N'Antoni Riera reneixen, creixen fins al tamany d'una invasió total.

Anys enrera, N'Antoni es dedicava a la

hace palpable en la colección que nos muestra, de trazo límpido y seguro, definidor de puros contornos; suficientes, sin embargo, para dar volumen, expresividad y vida a todas sus figuras.

El interés de la exposición es extraordinario.

RAFAEL PERELLO PARADELO

Salas de MANACOR

MANDILEGO. - La vistosa muestra de Matias Mandilego, inaugurada en el Ayuntamiento, el 24 de octubre, con presentación de Rafael Perelló Paradelo, permite el pequeño asombro ante el "descubrimiento" de un Manacor pictórico que apenas habíamos intuido. La riqueza colorista de la aguada de Mandilego halló en esta población unos temas propicios, tendientes a la espectacularidad, pero de ubicación precisa, y además fácil, que hasta el momento posiblemente permanecieron inéditos para los pintores locales.

Mandilego ha sabido ver un Manacor interesante, plasmado con agilidad y convicción,

y poner un cariño total en su obra, cosa siempre muy de agradecer.

Casa de Cultura.

BRUNET. - Trece óleos, algunos ya vistos, del siempre idéntico Brunet, encasillado en una gama que va empobreciéndose de exposición en exposición. Cierta desgana temática y una tendencia a la síntesis cromática caracterizan sus últimos cuadros, que, a pesar de todo, siguen siendo de una delicadeza profundamente expresiva.

PEÑARANDA. - Primera muestra de un pintor joven que sabe lo que quiere y que, jugando al proceso de las abstracciones, ha conseguido una sucesión de cinco óleos de interés creciente, exentos de toda pedantería y en los que el proceso cromático adquiere una esperanzadora validez.

SANCHO. - El señor Sancho colabora con cinco o seis obras a la amenidad de la colectiva.

SANS. - Docena y media de "artefactos decorativos" (con perdón) entre el collage y la broma, realizados con preconciliar pulcritud monjil. Estampas deliciosas para ver con rapidez, como un flash de centelleante cromatismo, y, desde luego, sin exigir al autor otra cosa que la gracia del divertimento.

J. H. NAIRON

- BLANQUISSIM - EIVISSA

pintura i els seus temes eren les barques, les muntanyes, les oliveres, les gitanes, els murs, els tamarells... i en sortia un quadre íntim, lluminós, sincer.

Un bon dia deixà els pinzells, les tibans teles i el mateix ull i la mateixa sensibilitat fitaren entre lents i objectius i es feu un món de pescadors, fires i siurells, eres i sínies i arbres curatius. Tanmateix era el treball dels homes amb rivets d'oci i creença.

I es feu un món torturat, l'home víctima d'ell mateix, de l'altre home i de la història. Semblava confús i era tan transparent com l'aigua i el lament anguniós de Penderecki.

I es feu un món tan concret com l'oració de Gaudí, la paret vella de Tàpies, les llunes primes de Joan Miró, les superfícies calentes de Brancussi i Calder i la meva mar amiga i blava de S'Almonia.

I sempre la música precisa de así es la rosa l'acompanyava.

Al meu quadern de notes encara hi ha un altre Antoni Riera, l'Antoni Riera d'aquesta

tarda d'hivern.

El caminant infatigable empren un nou camí petjant la terra d'Eivissa. A les voreres arranca caramuixes, que afile amb un trinxet, i mulla dintre la tinta xinesa. Altre cop el ulls oberts i refinadíssim la sensibilitat i enbrollen els matisos del blanc-blanquíssim-Eivissa fins al negre de glopada de fum sobre la calç. I perquè a N'Antoni Riera el preocupa l'olor humana s'acosta al mercat, al port, on es belluguen pals i veles, a la collita d'ametles -¿on son els homes quan les dones són corbes de treball?-, a la festa de Jesús, brillant de sol i de l'emprendada, a la dansa na curta i na llarga...

N'Antoni Riera tresca per terres i carrerons i intemporalitza el blanc-blanquíssim-Eivissa de l'arquitectura dels pobres, que els rics imiten. Façanes, finestres, escales, terrats i balcons amb roba estesa... i per la pregària al Puig de Missa.

Blanc-blanquíssim-Eivissa.

Amics, anem a Eivissa. N'Antoni Riera Nadal ens dona la mà.

Notas

RECIBOS



EL CINE

ESCRIBE: ANTONIO RIERA FULLANA

BOLETIN. - El Club Perlas Manacor acaba de editar un sugestivo Boletín Informativo, en el que se recogen amplias y bien cuidadas noticias de sus actividades. Ha sido impreso por Muntaner y su coordinación es de José Ma. Salóm y Sancho.

JURADO VITALICIO. - Ha sido nombrado Jurado Vitalicio de los Premios Blanquerna, nuestro compañero Miguel Angel Riera. Le felicitamos.

EDICION. - Dentro de breves fechas será presentado un libro de versos de Bernardo Nadal, editado por la Casa de Cultura a instancias de su Patronato.

BOTA TOTXO, PREMIADO. - Con "Oda als Pirineus", el poeta pollensí Miguel Bota Totxo acaba de conseguir el premio "Luis Miravittles" en los Juegos Florales del Angel Custodio celebrados días atrás en Barcelona.

ECO. - En la sección de Lorenzo Ripoll - "Problema y solución" - aparecida en el diario "Baleares" el pasado 29 de octubre, se reproduce nuestro último comentario editorial acerca la muerte de los árboles de las Alamedas Mn. Alcover y Salvador Juan. Agradecemos la deferencia.

BREVES

DE NUEVO JAMES BOND. - James Bond hizo célebre a Sean Connery y Sean hizo célebre a Bond. Las otras películas rodadas con otros actores no han conseguido la popularidad del primer Agente 007. Ahora Connery, que había renegado de su personaje, vuelve a interpretarlo en "Diamonds are forever". Con él trabajará Lana Wood, hermana de la famosa Natalie, que lleva varios años esperando su oportunidad en el cine, y que a pesar de haberse paseado con minifalda y acompañada de un leopardo, de resultar muy sexy y de trabajar en televisión, hasta ahora se la había negado. Se espera que esta película sea su lanzamiento.

BRYNER. - El famoso calvo se ha casado por tercera vez y parece que pensaba pasar su luna de miel en España, pero tras unos días en Saint-Tropez

se marchó a Nueva York...

Todo eso nos hemos perdido.

OTRA VEZ SORAYA. - Parece inminente la boda de Soraya con Franco Indovina, director de cine italiano. Se dice que se casan en Roma, o en Munich.

Y ROGER VADIM. - El primer "play-boy" europeo, Roger Vadim se casa con Lee Sellgren, rubia, de veinticinco años, ojos azules y que, al parecer, posee la misma expresión de la Brigitte Bardot.

Reincidencia, no faltaba más.

CINE CLUB

La Sección Cultural del Club Perlas Manacor anuncia para el día 19, en el Cine Goya, el film de Buñuel, "Nazarín", obra que viene precedida de importantes galardones internacionales.

Para la noche de ayer viernes estaba previsto en el Goya el estreno de "El cameraman", de Edwart Sedwick.


**CONOZCA
MANACOR
A TRAVES
DE...**

Sus películas

- "El acorazado Potemkin". Eisenstein.
- "Ladrón de bicicletas". De Sica.
- "Bajo los techos de París". Clair.
- "Los pájaros". Hitchcock.
- "La strada". Fellini.
- "El proceso". Welles.
- "Roma, ciudad abierta". Rossellini.
- "La verguenza". Bergman.
- "El bello Sergio". Chabrol.
- "Desierto rojo". Antonioni.

Formuló la lista, hoy, el Hermano Iluminado Jiménez Hidalgo. Gran aficionado al cine y al teatro, forma parte de la Junta Directiva del Cine Club Perlas y ha sido promotor, director y principal artífice de los grupos teatrales del Colegio de La Salle.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don

domiciliado en

calle o plaza

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

FIRMA.

CUMPLIO NOVENTA AÑOS

Pablo Ruiz Picasso

el 25 de octubre 1971



Cronología

1881. 25 de octubre. Nace en Málaga Pablo Ruiz Picasso, hijo de José Ruiz Blasco y de María Picasso. Bautizado en la iglesia de la Merced.

1890. Muere Vincent van Gogh.

1891. José Ruiz es nombrado profesor en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña. Traslado del matrimonio Ruiz Picasso con sus hijos Pablo, Lola y Concepción

1894-95. José Ruiz, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Renuncia a la pintura y regala sus pinceles y sus tubos a su hijo. Pablo se presenta al examen de ingreso en Bellas Artes, curso superior (clásico, natural y pintura), y aprueba.

Pinta «La tía Pepa».

1896. Pinta «Ciencia y Caridad», cuya composición había sido de su padre, y que obtendrá mención de honor en la exposición de Bellas Artes de Madrid.

El cinematógrafo de los Hermanos Lumière se convierte en espectáculo público. Primeras sesiones en 1895.

1897. Vacaciones en Málaga. Viajes a Madrid. Obtiene el ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero no asiste a sus clases. Frecuenta «Els Quatre Gats», un café barcelonés.

Triunfo del estilo gaudiniano, que, según el pintor, no le influyó.

1898. El tratado de París pone fin al dominio de España sobre Cuba. Picasso, enfermo de escarlatina, pasa una temporada en Horta d'Ebre, con la familia Pallarès.

Isidre Nonell expone en «Els Quatre Gats» telas y dibujos de miseria y bajos fondos.

1899. Tras el desastre del 98, crisis económica y social. Picasso en Barcelona.

1900. Exposición Universal de París. Triunfo del Modern Style y divulgación de los profundos avances científicos de las últimas décadas. Picasso publica dibujos en diversas revistas barcelonesas («Joventut», «Catalunya artística»).

En otoño viaja por primera vez a París. Vive en el taller de pintor Nonell.

1901. Creación de la revista «Arte joven» con el escritor Francisco Soler. «Arlequin». Exposición en la sala Vollard en junio-julio. Segundo viaje a París. Exposición van Gogh en la galería Bernheim.

Muere Toulouse-Lautrec.

1902. Coronación de Alfonso XIII.

Tercer viaje a París. Comparte la habitación de Max Jacob.

Quince telas, con un prefacio de Adrien Farge.

Estreno de «Pelléas et Mélisande», de Debussy.

1903. Picasso vive durante un año en Barcelona. Exposición en «Els Quatre Gats».

«La vida», óleo resumen de la época azul.

Muere Gauguin. Se le dedica una retrospectiva en el «Salon d'Automne», creado por Frantz Jourdain.

«Las Soledades», primer libro de poemas de Antonio Machado.

1904. En abril, Picasso se instala definitivamente en París, en el Bateau-Lavoir, que se convertirá en un centro de artistas jóvenes. El poeta Salmon y el pintor Van Dongen vivían allí a la llegada de Picasso. Picasso conoce a Apollinaire, Jarry y Reverdy.

Frecuenta el Circo Medrano y comienza los aguafuertes de los «Saltimbanquis» que editará Vollard.

1905. Primera revolución rusa.

Pinta mucho, entre otros el retrato de Gertrude Stein. Primeras telas vendidas (los Stein, el ruso Stuchukin). Viaje a Holanda. Esculturas. «El loco».

En el «Salon des Indépendants», van Gogh y Seurat.

En el «Salon d'Automne», los fauves: Vlaminck, Derain, Matisse, Mauguin, Marquet.

1906. Picasso conoce a Matisse y Derain. Matisse está pintando «Luxe, calme et volupté».

Juan Gris va a vivir al Bateau. Amistad con Modigliani, Séverini. Picasso inicia en Gósol (Lérida) los trabajos para «Las señoritas de Avinyó».

Muere Cézanne.

Muere Alfred Jarry

1907. «Las señoritas de Avinyó».

Apertura de la galería D. H. Kahnweiler.

Apollinaire presenta Braque a Picasso. Retrospectiva Cézanne en el «Salon d'Automne».

1908. En el taller de Picasso banquete en honor del aduanero Rosseau. Exposición en la Galería Kahnweiler de las telas de L'Estaque, de Braque, rechazadas en el «Salon d'Automne». Apollinaire dedica «Fiançailles» a Picasso.



1909. En verano, en Horta d'Ebre, pinta telas de la línea llamada cubismo analítico.

En mayo, primeros ballets rusos en París.

Fundación en Munich del «Caballero azul». Apollinaire: «La chanson du mal

aimé». En «Le Figaro», publicación del primer manifiesto futurista de Marinetti.

1910. Verano en Cadaqués, con Derain. Retrato de Ambroise Vollard. Primeras acuarelas abstractas de Kandinsky.

1911. Verano en Ceret con Braque. En aquella población vive el escultor Manolo Hugué. Primer libro ilustrado, el «Saint Martorel» de Max Jacob.

La Gioconda, robada del Museo del Louvre.

1912. Tratado franco-español sobre el protectorado de Marruecos. Congreso de Basilea.

El cubismo llamado sintético.

Los «papiers collés». Exposición de la «section d'or». Delaunay se separa del cubismo: el Orfismo y las ventanas simultáneas.

Gleizes y Metzinger publican «Du cubisme».

1913. «Armony Show», en Estados Unidos. Duchamp presenta «Desnudo bajando una escalera». Picasso, seis cuadros y un dibujo.

Muere su padre en Barcelona.

Apollinaire publica «Les Peintres Cubistes» y «Alcools».

1914. Estalla la Gran Guerra. Picasso Braque y Derain están en Avignon. España permanece neutral.

Pinta «Ma jolie».

Marcel Duchamp produce sus primeros «Ready Made» y marcha hacia América. Proust: «A la recherche du temps perdu». Apollinaire se incorpora al 38 regimiento de artillería, en Nîmes.

1916. El frente de guerra se sitúa en la Champagne. La batalla de Verdun no acabará hasta finales de año. «El tocador de guitarra». Oleo y arena sobre tela.

Muere Eva (Marcelle Humbert). Edgar Varèse lleva a Cocteau a casa de Picasso, que no se había interesado por los ballets rusos («Montparnasse ignora la Consagración de la Primavera». Cocteau).

En Zurich, Arp, Ball y Tzara fundan el Cabaret Voltaire.

Nacimiento del movimiento Dada.

1917. Viaje a Roma con Cocteau. Conoce a Diaghilev y Stravinsky. Preparación del ballet «Parade» de Eric Satie, presentado el 18 de mayo.

Exposición dada en Zurich (Arp, Chirico, Max Ernst, Kandinsky, Klee, Picasso...).

Muere Degas. Conferencia de Apollinaire sobre «l'esprit nouveau». Reverdy funda la revista «Nord-Sud».

1918. En noviembre, final de la Gran Guerra.

En mayo, Picasso y Ambroise Vollard actúan como testigos en la boda de Apollinaire. Picasso se casa con Olga Khokhlova, danzarina de los ballets rusos.

Funerales de Apollinaire, 13 de nbre.



Tzara publica el manifiesto Dada.

1919. Tratados de Versalles.

Asesinato de Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo en Berlín.

En Saint-Raphael pinta «Mesa delante de la ventana». Exposición en la sala Paul Rosenberg. Prefacio al catálogo de André Salmon. Decoraciones y vestuario para «El tricomio» de Manuel de Falla.

Primer número de «Littérature» (Breton, Aragon, Soupault). Reverdy: «La guitare endormie» (ilustraciones de Juan Gris).

Fundación del Bauhaus en Weimar.

1920. Movimientos revolucionarios en Europa.

Verano en Juan-les-Pins. Desnudos monumentales. Dibujos neoclásicos. Trabaja en el «Pulcinella» de Stravinsky. Arlequines y pierrots. Ilustración para «Feu de joie» de Aragon.

Tzara llega a París y vive con Picabia.

Muere Modigliani, en enero.

1921. Nace su hijo Pablo. En Fontainebleau pinta las dos versiones de «Los tres músicos». Decorado para el ballet «Cuadro Flamenco».

1922. En Italia, acceso al poder del régimen fascista de Mussolini. Vacaciones en Dinard. Decorado para la Antígona de Cocteau. Ilustraciones para «Les cravates de chanvre» de Reverdy.

1923. Dictadura de Primo de Rivera. Vacaciones en Cap d'Antibes, donde recibe la visita de su madre. En la galería «Effort moderne», exposición «De stijl».

1924. Muere Lenin.

Naturalezas muertas. «Mandolina y gui-

tarra», etc. Decorados y trajes para el ballet «Mercure» de Eric Satie. Telón para «Le train bleu» (argumento de Cocteau).

Los surrealistas publican un homenaje a Picasso. Breton: «Manifiesto del surrealismo». Léger realiza el film «Ballet mécanique».

1925. España y Francia llegan a un acuerdo de ayuda mutua para la guerra del Rif.

Picasso participa en la primera exposición surrealista, en la galería Pierre.

Exposición de las artes decorativas.

Aragon: «Le paysan de Paris».

1926. «La guitare» (tela de saco y clavos).

Eluard: «Capitale de la douleur».

1927. Vacaciones en Cannes.

Muere Juan Gris en Boulogne-sur-Seine.

1928. Vacaciones en Dinard. Picasso realiza nuevas esculturas. Lorca: «Romancero gitano».

1929. Crack en la bolsa de Nueva York, en octubre. Crisis.

«La mujer del espejo».

Pierre Reverdy publica su «Pablo Picasso».

1930. Picasso obtiene el premio Carnegie. (El retrato de Olga Khokhlova). Compra el castillo de Boisgeloup donde instala grandes talleres para escultura.

Aragon: «La peinture au défi».

1931. En abril, Segunda República Española.

Ilustraciones para las Metamorfosis de Ovidio (Skira). Ilustraciones para «Le chef d'œuvre inconnu» de Balzac. (El tema es el pintor y su modelo.)

Tzara: «L'homme approximatif».

1932. Congreso mundial contra la guerra, en Amsterdam (Romain Rolland y Barbusse).

La galería Georges Petit expone una retrospectiva Picasso. Series de mujeres dormidas.

Exposición surrealista en Nueva York.

1933. Hitler, canciller del Reich. Incendio del Reichstag.

Cubierta del primer número de la revista «Minotaure», creada por Skira.

1934. Elecciones en España: victoria de las derechas. Huelgas en España y Francia.

Viaje a España.

«Las Tauromaquias». «Lisistrata», de Aristófanes.

Ruptura con Olga.

Luis Buñuel filma «Tierra sin pan». Federico García Lorca: «Yerma».

1935. Picasso graba la «Minotauromaquia». André Breton: «Picasso poète» (Les cahiers d'art). Muere Signac. Exposición de las «fuerzas nuevas» (Jannot, Humblot, Lesur, Gruber, Vénard, Rohner, Lautrec, Taillaux).

1936. El frente Popular gana las elecciones de febrero, en España.

Triunfo de la izquierda en Francia.

Picasso, nombrado director del Museo del Prado.

Ilustraciones para «La barre d'appui», de Eluard.

Tejón para el «14 juillet» de Rolland.

En julio, Alzamiento Nacional, en España.

1937. Sigue la guerra en España.

Exposiciones en París, Barcelona, Madrid.

Picasso realiza «La mujer llorando», a principios de mayo.

Planchas para la Historia Natural de Buffon.

Visita a Paul Klee.

1938. Batallas de Teruel y del Ebro.

Acuerdos de Munich (Daladier-Chamberlain-Hitler).

«Retrato de mujer» (de frente y de perfil).

Exposición internacional del surrealismo, en París.

1939. Fin de la guerra de España (primero de abril).

Machado muere en Colliure.

Muere la madre de Picasso. Segunda Guerra Mundial.

«Pesca de noche», en Antibes. Se retira a Royan, donde permanece hasta agosto de 1940, con frecuentes viajes a París.

Aragon escribe los poemas del «Crève-cœur».

1940-44. Durante la ocupación de Francia por las tropas alemanas, Picasso permanece en París y sigue trabajando. Retratos trágicos de mujeres y desnudos. Escribe «Le désir attrapé par la queue», que sus amigos representarán, en marzo de 1944, en casa de Michel Leiris, con Sartre y Camus.

1941. Muere Delaunay en Montpellier.

1942. «Naturaleza muerta del cráneo de buey», edición Buffon.

1943-44. Escultura: «El hombre del cordero».

1944. En agosto, liberación de París. 18 de agosto de 1944, «Bacanal».

Salón de otoño, con 74 pinturas y 5 esculturas.

Paul Eluard: «A Pablo Picasso».

Kandisky muere en diciembre. Max Jacob muere, antes, en Drancy.

Paul Eluard: «Au rendez-vous allemand», aguafuerte de Picasso.

1945. Capitulación de Alemania. Bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki.

Conferencia de Potsdam.

Picasso inicia un trabajo intenso en litografía, en el taller de Mourlot.

Primer Salón de Mayo. Matisse en el «salon d'Automne».

1946. Experiencias atómicas de Bikini, en el Pacífico, inicio de la guerra fría.

Picasso en Golfe Juan. «La joie de vivre».

El palacio Grimaldi pone sus muros a disposición de Picasso. Este deposita las telas «Antipolis».

El salón de las «Réalités nouvelles», exige a los expositores que sean no figurativos.

1947. Nace Claude.

Cerámica en Vallauris.

Pinta el Monumento a los Españoles

1948. Deslizamiento político hacia la derecha, en Francia. Huelgas y escisiones sindicales.

Mao Tsé-tung entra en Pekín.

Picasso en Vallauris.

Aguatintas para 20 poemas de Góngora.

Muere Gruber. Fundación del grupo «Cobra».

Exposición Klee en el Museo de Arte Moderno.

Aragon: «Le nouveau crève-cœur».

1949. Gran Bretaña interviene en la guerra civil griega.

Firma del Pacto Atlántico.

Una litografía de Picasso, cartel del Congreso de la Paz: es la paloma. Durante este congreso nace su hija Paloma.

Paul Eluard viaja a Grecia: «Ma rose de saison».

1950. Se inicia la guerra de Corea.

Se refuerza la guerra de Indochina.

Picasso entrega al municipio de Vallauris «L'homme au mouton».

En Varsovia recibe el premio de la Paz, junto a Neruda, Nazim Hikmet, Paul Robeson.

Expone en la bienal de Venecia.

Nacimiento del «Tachisme», y desarrollo del arte informal.

1951. «Les massacres de Corée». «Le chevalier et ses pages», según Cranach. «Le visage de la paix», de Eluard con 80 litografías de Picasso.

En el «Salon d'Automne», telas descolgadas por orden de la policía. Eluard: «Pouvoir tout dire», ilustrado por Françoise Gilot.

1952. Manifestaciones anti-USA en Francia.

«La cabra» de Picasso, en el Salón de Mayo. «La guerra y la paz» (Capilla de Vallauris).

Muere Paul Eluard.

«Les constructeurs», de Fernand Léger. En el Salon d'Automne, afirmación del nuevo realismo y violentas controversias.

1953. Acuerdos militares y económicos entre España y los Estados Unidos.

Muere Stalin.

Exposiciones retrospectivas en Lyon, Milán, Roma, Sao Paulo.

Picasso y Françoise Gilot se separan.

De noviembre de este año hasta febrero de 1954 dibuja las obras que compondrán el álbum de «Verve» en 1954.

Muere Dufy.

1954. Acuerdos de Ginebra. Fin de la guerra de Indochina. En Argelia, el FLN inicia la lucha de liberación nacional.

Conoce a Jacqueline Roque.

Mueren Matisse y Derain.

1955. España entra en la O.N.U.

Esfuerzos para acabar con la guerra fría. Coexistencia pacífica. Picasso se instala en «La Californie», en Cannes. Exposición en el museo de las Artes Decorativas. Retratos de Jacqueline. «Los talleres».

Film de Clouzot: «Le mystère Picasso». Muere Einstein.

1956. XX Congreso del Partido Comunista de la U.R.S.S.: se inicia la desestalinización.

Sublevación e invasión en Hungría.

Exposición en Colonia. Continúa «Los talleres».

1957. Picasso compra el castillo de Vauvenargues. Comienza en diciembre la serie de «Las Meninas». Retrospectiva en Nueva York.

Antonina Vallentin: «Picasso».



1958. La OAS en Argelia y París: crisis de la República y acceso de De Gaulle al poder.

El gobierno francés no autoriza el homenaje a Picasso en el Temple de la Paix.

Composición mural para el palacio de la UNESCO.

Linóleos. Aguatinas para «La Tauro-maquia» de José Delgado. Matrimonio con Jacqueline.

Exposición: «Le vide», de Yves Klein.

1959. Inauguración del monumento a Apollinaire en Saint-Germain-des Prés: una cabeza de mujer, de Picasso.

1960. Exposición en Londres.

1961. Kennedy, presidente de los Estados Unidos. Vuelo de Gagarin.

Asesinato de Lumumba.

«Les déjeuners sur l'herbe», según la obra de Manet.

Se traslada a Notre-Dame-de-Vie, cerca de Mougins.

1962. Edición de «Déjeuners» y de «Toros y toreros». Importante retrospectiva en Nueva York.

1963. Asesinato de Kennedy.

Esculturas.

Muere Cocteau.

Muere Braque.

1964. Galería Leiris: Pinturas 1962-63. «Les dames de Mougins».

Exposiciones en Canadá y Japón.

El «pop art» y el «hard edge», en París.

1965. «El pintor y su modelo». Exposición en Toulouse: Picasso y el teatro.

1966. 85º aniversario. Gran exposición en París: un millar de telas, ochocientos cincuenta mil visitantes. «Notre Dame de Vie».

1967. Agitación en el mundo: Adén, Siria, golpe de Estado en Grecia, los guardias rojos en Pekín. Conflicto de Oriente Medio. Lucha mundial contra la guerra en Vietnam.

«Picasso y el teatro».

1968. El mayo francés. Las tropas del pacto de Varsovia invaden Checoslovaquia.

Galería Leiris: «Dibujos 1966-67».

Muere André Breton.

1969. De Gaulle, sustituido por Pompidou.

«Dibujos 68-69». Exposición de 347 aguafuertes de 1968 en la Galería Leiris.

1970. «Eros». Exposición de Avignon.

1971. 90º aniversario.

Europa - 4

11.EVE. «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR

INSTALACIONES ELECTRICAS
Y SANITARIAS
ELECTRODOMESTICOS

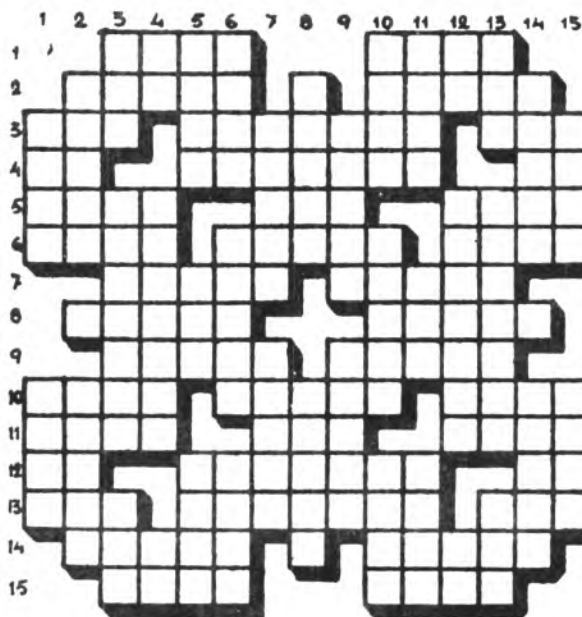
Eléctrica Crisant

MANACOR

Pio XII, 14 - Tel. 182

PASATIEMPOS

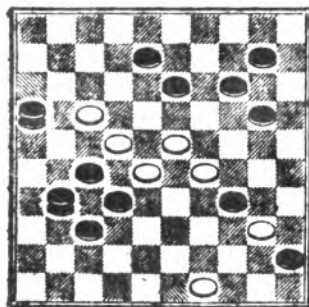
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Estimar. Vértice. — 2. Pueblo de Málaga. Embuste. — 3. Piedra sagrada. En germanía. Arreglaré. Adverbio. — 4. Nota. Gracioso. Desinencia verbal. — 5. Eventualidad. Sin juicio. Extravagante. — 6. Parte. Miserable. Repeticiones. — 7. Advierte. Útil de labranza. — 8. Derogué. Intercede. — 9. Agria. Sujétame. — 10. Incertidumbre. Impedimento. Avalancha. — 11. Tostar. Fada. Saludable. — 12. Repetido familiar. Zurdir. Marchad. — 13. Fada. Fastidióse. Poesía. — 14. Pendiente. Apunta. — 15. Libertades. Insulso.

VERTICALES. — 1. Dueñas. Señora. — 2. Pueblo de Zaragoza. Empleada. — 3. Parte de un edificio. Ensalzada. Constelación austral. — 4. Repetido burla. Derogar. Artículo. — 5. Guacamayos. Río del Asia central. Roedor. — 6. Bahía. Cogido. Consonantes. — 7. Aceituna. Tablero contador. — 8. Estropeada. Falsa deidad. — 9. Idolatra. Eventualidad. — 10. Querido. Loco. Demostrativo. — 11. Furias. Manto de los beduinos. Rumiante. — 12. Repetido familiar. Vasijas. Pronombre. — 13. Nombre femenino. Ampárala. Autillo. — 14. Arma blanca. Juntada. — 15. Altares. Concedida.

DAMAS



Las blancas juegan y ganan.



PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

¿ DE QUE
NOBELS SON
ESTAS TRES
FIRMAS?.

Luís V. de
Chuncho
Jepa
Antonio

EL LÍO DE LOS REFRANES

S	H	A	S	T
E	A	L	O	S
P	A	N	G	G
A	T	Ó	A	T
S	Q	U	O	S
E	Q	E	S	U
A	I	N	T	E
R	R	U	E	N
E	Z	J	O	A
P	A	T	O	S

En estas casillas se encuentran dos refranes enredados, que hay que separar con unas tijeras, con las que no se dará más que un corte, y resultarán dos pedazos, cada uno con un refrán.

Fechas para Manacor

1932

17 de noviembre. - En el Teatro Principal, Teresa Daniel -"Miss España"- ofrece un recital a beneficio de los damnificados por el reciente desbordamiento del torrente. La acompaña, al piano, Nie Bauer.

Durante el día, "Miss España" y su séquito -en el que figuraba el alcalde de Palma- visitaron las Cuevas del Drac y fueron obsequiados con una comida en el Hotel Perelló.

1911

23 de julio. - Inauguración de Sa Font de sa Mora, en la plaza del Carril, coincidiendo no con las fiestas de San Jaime -que hallábanse reducidas a simples actos religiosos del día 25- sino con la Fiesta Escolar de los días 22 y 23.

Parece que la fiesta registró diversos incidentes, marginados casi totalmente por la prensa de la época. "Justicia", el sagaz e incordiante órgano lerrouxista que dirigía Jiménez Moya, se lamenta de la influencia del Rector Rubí. "La Aurora", en exultante plenitud polemista e insolente, se limita a no dar clara información del acto y en mal disimular su parcialidad haciendo hincapié en la presencia de las monjas en la fiesta y aun en otros actos "encara que no dolents ni molt manco, no acaben d'esser apropiats per monjes", pero soslayando ambos medios informativos el auténtico quid de la cuestión; el fenomenal berrinche del Rector Rubí al saber -un día antes de bendecir la fuente- que la "mora" que



coronaba la fuente llevaba muy insinuado el pecho. Además, los "republicans" no paraban de afirmar que la grácil figurilla era el "símbol de sa nova llum".

El Rector Rubí se había negado a la bendición y ésta celebróse a regañadientes, bajo insólita amenaza municipal "de ferné un altra de igual, de font, es mig del Palau".

"La Aurora", comentando la fiesta de inauguración de la fuente, diría poco después: "Sa porta-faroles bronzinada revela molt d'art, esta feta amb maestria i honra es bon gust de s'entesa persona que la va triar, pero es tot una mora un poc a la fresca, i per garrida que sia, no pot agradar gaire a molta gent. Altre temps mos ne feren massa es moros..."

1906

10 de septiembre. - Se concluye el Catafalco de la Pl. Conde Sallent destinado a la Banda de Música. Se inaugura el día 15, para las Fiestas y Fiestas.

Un mes después se abre suscripción pública -a instancias de la Sociedad "La Peña" para

que la Banda local dé tres conciertos consecutivos en dicho catafalco, que la Prensa de la época pide no sea derribado... y es atendida.

1446

15 de septiembre. - Conflicto entre el Alcalde y los Jurados. El Gobernador Berenguer d'Oms a requerimiento de los Jurados Andrés y Martín Truyols, da orden al Alcalde de Manacor para que abra la caja "de bossots e redolins del regiment de sort e de sach" -lugar donde se guardaban las papeletas con los nombres de las personas aptas para los cargos municipales, rigurosamente otorgados por suerte de extracción- a causa de haber quedado encerrados en ella "alguns actes e scriptures los quals han de gran necessitat los Jurats". El incumplimiento de la orden amenazaba al Alcalde "sots pena de cent lliures".

1910

29 de noviembre. - Ingresa en el Museo Diocesano (Palma) una "partida de fragments d'ornamentació, ben interessants, que figuraven a lo tomat de la nostra esglesia parroquial o trobats dins les parets que desfeien".

Resulta lamentable la pérdida de numerosas obras de arte acaecida con la destrucción de la parroquia antigua. En el Museo Diocesano se conservan algunos objetos que pudieron ser salvados por Mn. Alcover, entre los que destacan algunos bajorrelieves de extraordinaria belleza.

Llega hoy a esta página de opinión una de las más acusadas personalidades de la hostelería balear: don Luis Pérez de Rozas, Presidente del Sindicato Provincial de Hostelería y Actividades Turísticas. Hablamos sin prisas, en el ahora calmo ambiente del Playa Moreya, bajo un sol de otoño y, ya, con la ausencia total de visitantes.

- Usted, señor Pérez de Rozas, ha sido hotelero antes que presidente....

- Pues sí; fui y soy hotelero. Mas, ante todo, soy periodista. Toda mi familia -mi padre, mis hermanos- somos periodistas gráficos. Yo vine a Mallorca después de haber hecho algo de cine y tropezado con la censura e Información y Turismo; monté una granja y me estuve un par de años. Después, con la famosa "casa del abuelo" de unos buenos amigos míos -mallorquines- residentes en Barcelona, construimos un hotel, es decir, me encargué de deshacer la "casa del abuelo" y transformarla en un establecimiento hotelero.

- Así pues, como hotelero y Presidente del Sindicato de Hostelería, es usted un experto en la materia. ¿Cual es, a su modo de ver, la principal pega para un desarrollo más eficaz de la industria hotelera mallorquina?

- Yo creo que la pega no cabe buscarla ahora en este momento. A mi modo de ver el problema que hoy vivimos, se produjo durante los cuatro últimos años, en que a la vera de un constante aumento de visitantes se produjo una desahogada manera de construir y de hacer plazas y plazas que después no hay forma de llenar, ya que si bien es cierto que el aumento de visitantes -a Dios gracias, el problema de turismo no existe- viene siendo de un diez o un doce por cierto anual, la "producción" de camas era de un veintisiete y hasta de un treintaiocho por ciento. El error fundamental es no haber puesto al día -en su momento- una ordenación progresiva de este desarrollo que -si bien no puede ni debe pararse- debería haber sido mucho más medido, más pensado.

- Admitiendo pues el inconveniente de este desahogado crecimiento, podemos suponer que este decreto de infraestructura tiende a evitar, con todas sus pegas, una posible declaración de saturación?

- Yo no creo que vaya a evitar nada, es más,

J. L. PEREZ

tampoco lo deseo. Particularmente, hago mis mejores votos para que la palabra "saturación" le pase por la mente al Delegado de Información y Turismo y empiece a abrir expedientes. Pero no hay duda de que la única forma que tenía a mano el delegado, quien creo había visto el problema, pero que se encontraba con que en esta España en que vivimos, gracias a Dios, de derecho no se le puede prohibir a nadie -a pesar de que si uno quiere plantar una viña no le dejan, a pesar de que si uno quiere poner una farmacia no le dejan, a pesar de que si uno quiere poner un estanco, no le dejan- que ponga un hotel, era crear tantos impedimentos -que por otra parte eran absolutamente necesarios- que la posible construcción de un hotel nuevo -que repito no puede evitarse- esté en todo momento acorde con las necesidades mínimas de infraestructura y que al mismo tiempo no lesione los intereses de la industria en general, al no reunir estas condiciones.

- ¿Cree usted en la necesidad de declarar algunas zonas saturadas?

- Sí, desde luego. En este asunto, además, van a encontrar bastante colaboración los ayuntamientos. Por otra parte, y tal vez vaya a descubrir algún secreto, entiendo que habrán dos tipos de zonas. Aquella que realmente está tan saturada que no queda un solar al lado de otro, y que en uno pequeño que quedaba han construido una pensión de siete camas al lado de un hotel de seiscientas. Pues bien, este tipo de zonas exige realmente la apertura de un expediente, en beneficio propio de lo ya establecido. Por otra parte habrá otro tipo de zona que, aunque no llegara a estar saturada -y especialmente en aquellos sitios en que los ayuntamientos no cooperen con el gobierno y con los industriales ya establecidos a poner al día todas estas necesidades de infraestructura- la

única manera que tendrá la administración para ir corrigiendo estos inconvenientes, con mayor lentitud si se quiere pero sin otra posibilidad, respeto a aquellos ayuntamientos que no cooperen -un día se les llamó a sus titulares alcaldes sin inquietudes, y yo creo que hay demasiados en esta isla - será la de abrir el correspondiente expediente de saturación, ya



EXPOSICION Y VENTA.

**VIVES DARA
PERSONALIDAD A SU
OFICINA**

muebles metálicos

Font y Monteros, 56 - Tel. 21 50 72

DE ROZAS

que si bien no estarán saturadas en cantidad si lo estarán de falta de calidad al no haber cooperado en poner al día aquello ya establecido

- En este caso, si debemos admitir la existencia de lo que usted ha llamado alcaldes sin inquietudes y debemos suponer que la correcta aplicación del Decreto de Infraestructura depende en casi todos los casos de la colaboración, sino ya de la determinación, que puedan encontrar los hoteleros cerca de sus respectivos ayuntamientos ¿debemos suponer que la industria hotelera mallorquina se halla a merced de la buena o mala intención, de las ganas o desganadas de hacer de un ayuntamiento.?

- Muy bien, esto es correcto en primera persona, en primera interpretación, pero yo quiero ofrecerme absoluta, totalmente, para desde mi modesto puesto de Presidente del Sindicato de Hostelería y Actividades Turísticas a todos los industriales de esta provincia para que en el momento mismo en que perciban esta especie de resistencia pasiva, vengán a verme, me llamen a mi despacho; yo iré adonde ellos estén y conjuntamente, que es la única forma de tener fuerza, iremos adonde haga falta, para empujar a este alcalde hasta que realmente se ponga en línea.

- Uno de los graves problemas que atañen al mundo hotelero, es el del personal. ¿Qué soluciones ve usted al mismo.?

- Yo siempre he sido social, incluso en otros sindicatos donde he tenido vida activa, siempre he sido social, y una de las cosas que más me han preocupado siempre, ha sido la clasificación la especialización, la profesionalidad. En nuestro caso, como la demanda ha sido tan grande y hace falta tanta gente con una chaqueta blanca, en general, para servir los desayunos, para retirar las copas de las mesas, y a veces tirarlas por el suelo como ocurre a menudo, hemos tenido que aceptar muchas veces el que nos dieran gato por liebre. No obstante el problema es importante y tratamos por todos los medios de llegar a un encuadramiento, lo más feliz posible, de todo el personal de hostelería. Para esto se tiene que partir de cero, y un día cualquiera del mes de agosto, cuando todo el mundo está trabajando, unos de fregaplatos, otros de maitre, y ya sabemos que seguramente el fregaplatos puede que sea fregaplatos, pero a lo mejor el maitre no es maitre, pero tenemos

que aceptarlos como tal porque ambos están cumpliendo su servicio, empezar a clasificar. Ahora bien, el día que tengamos a toda esta gente clasificada, a estos treinta o cuarenta mil trabajadores que hay en esta provincia con su carnet profesional a determinada altura, entonces será el momento en que para subir de categoría sí precisarán forzosamente unos certificados de aptitud de sus jefes inmediatos, o bien lo ideal serían unos cursillos activos de una duración relativamente corta, pero que pongan en disposición de responsabilidad a un sin fin de trabajadores que para su desgracia no han podido aprender toda vez que ha sido necesario ponerse a trabajar antes que estudiar.

- Desde su puesto de Presidente del Sindicato de Hostelería y Actividades Turísticas, ¿qué les sugeriría a todos los hoteleros.?

- Uniones, contactos, diálogos. Ahora mismo una vez haya pasado el período de elecciones que deja poco tiempo libre, el Sindicato pretende entablar conocimiento con todos y cada uno de los hoteleros de Mallorca y de las otras islas. Ahora bien, lo realmente importante es que también se conozcan entre ellos, que tomen conciencia de su problema particular, sin olvidar el posible problema general, que al ser común es más lógico solucionarlo entre veinte o veinticinco que entre cinco o seis, y cuando estén de acuerdo que vengán a mi, que me llamen, no es necesario que vengán, yo iré donde haga falta, y de esta forma, unidos, estén seguros de que se conseguirían muchas más cosas. La unión, es imprescindible, sobretodo si queremos mejorar nuestras posibilidades económicas. Porque si este peregrino que viene a contratar plazas por cuenta de una agencia de viajes, en vez de saber que cada tres despachos que pueda visitar va a encontrar diez o quince pesetas de rebaja, encontrara, es una forma de decir, los mismos precios en cada despacho, al tercero empezaría a contratar, en el cuarto continuaría y desde luego los únicos beneficiados seríamos la industria hotelera.

Hasta aquí las palabras de don José Luis Pérez de Rozas, todo un profesional.

GUILLEM CABRER



HIPODROMO DE MANACOR

Noviembre 7

GRANDES CARRERAS DE TROTONES



NUESTRA SOCIEDAD



EL SECRETARIO GENERAL DE LA ORDEN BENEDICTINA

El pasado martes estuvo en Manacor, al objeto de rendir visita oficial al Monasterio de Religiosas Benedictinas de la Santa Familia, el Padre Paulus Gordan, Secretario General de la Confederación Benedictina.

PERSONALES

Después de permanecer unos días en Manacor, regresaron a Barcelona Jaime Fuster y Maria Antonia Oliver.

- Se halla restablecido de una delicada intervención quirúrgica el fotógrafo don José Sirer.

- Habiendo sido destinado a

Murcia, ha cesado en la jefatura de nuestra Agencia de Extensión Agraria, don Manuel Peinado.

- Regresaron de Cádiz don Gabriel Ferrer García-Leal y señora.

- A consecuencia de una caída se fracturó un brazo nuestro particular amigo don Lorenzo Isern Ripoll. Celebramos su recuperación.

- Procedente de Madrid llegó el bibliófilo don Juan Cerdá.

- De Barcelona, regresó el fotógrafo José Luis Rodríguez.

- Ha sido nombrado, por orden ministerial, Subdirector del Instituto Mixto de Enseñanza Media de nuestra ciudad, don Martí Mascaró. Reciba nuestro parabién.

- Ha sido confirmado en su cargo de Director de la Escuela de Aprendizaje Industrial, don Juan Morey Bonet. Enhorabuena

- La señorita Maria Servera Soler ha sido nombrada Vice Secretario del Instituto Mixto de Enseñanza Media. Reciba nuestra felicitación.

reciba su esposa, hijos, nietos y demás familia el testimonio de nuestra más viva condolencia

D. PEDRO BONNIN FORTEZA. A los 87 años de edad, falleció cristianamente el pasado día 3 don Pedro Bonnín Forteza. A sus apenados sobrinos, Salvadora y Joaquín Forteza; Catalina Valls, Margarita Cortés y Francisco Piña, nuestro más sentido pésame.

Da. MARIA FONT DURAN. - El dos de noviembre pasó a mejor vida doña María Font Durán, a los 71 años de edad. E. P. D.

Nuestra condolencia a su esposo, Bernardo Girart, hijos, Andrés, Bernardo, Bárbara, Antonia y Sebastián, así como a todos sus familiares.

Da. FILOMENA SANCHEZ. - A los 42 años, murió en el Señor doña Filomena Sánchez Díaz. Nuestro pésame a su apenado esposo, Luis Santiago Pérez, hijos y otros deudos.



lanas

Torredemer

De venta en

MERCERIA
CASA ANTONIA

JUAN SEGURA, 15
MANACOR

NECROLOGICAS

Da. SEBASTIANA RIERA. - A la venerable edad de 98 años, falleció ayer después de recibir los Santos Sacramentos, doña Sebastiana Riera Sancho, viuda de Rosselló.

A sus apenadas hijas, Inés, Francisca, Sebastiana y Margarita; Sebastián Adrover, hijo político, nietos y demás deudos, enviamos nuestra más sentida condolencia.

D. BARTOLOME ROSSIÑOL. - Víctima de rápida dolencia pasó a mejor vida, en Palma, don Bartolomé Rossiñol Blanquer, a los 70 años de edad.

Descanse en paz el alma bondadosa del señor Rossiñol y

GOYA

* PRESENTA
HOY Y MAÑANA

EL FILM
DE ESTA TEMPORADA



SONIA BRUNO en
Las nenas del
MINI MINI



El hombre,
el orgullo y
la venganza

Centro de Promoción Infantil

Comenzó a funcionar un Centro de Promoción Infantil organizado por la Parroquia de los Dolores, y que tiene su sede en el Salón Fénix. De momento se intenta polarizar actividades de chicos comprendidos entre los ocho y los catorce años, agrupados en diversas secciones según las aficiones de cada uno de ellos.

Se cuenta ya con los primeros monitores de estas secciones: Guillem Puerto Rosselló cuidará de la cultura mallorquina, y Miguel Brunet, de la sección de dibujo y pintura. También se ha de tener en cuenta la promoción deportiva, por lo que se dispondrá en breves fechas de un campo de deportes y sus instalaciones anejas.

Parece que esta vez el proyecto ha alcanzado un encauzamiento definitivo, digno del mejor éxito.

**VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.**

AL CIERRE

APLAZAMIENTO. - En atención al acto inaugural de la exposición de Antonio Riera Nadal, previsto para hoy, queda aplazada para el sábado próximo la charla de Guillem Morey Mora sobre los Impresionistas, así como la exhibición de un óleo de Matisse. El acto, por lo tanto, se celebrará el 13 de noviembre, en S'Alicorn.

LLABRES EN MADRID. - Para hoy, está previsto el cierre de la exposición que Miguel Llabrés ha mantenido abierta desde el pasado 25 de octubre, en el Salón Cano de Madrid. La crítica no ha regateado elogios a nuestro pintor que, dicho sea de paso, ha vendido toda la obra expuesta.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS

CURSO DE LENGUA MALLORQUINA

ENTREGA DE PREMIOS PATROCINADA POR LA OBRA CULTURAL BALEAR

El miércoles pasado, en el Salón-Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, se celebró el solemne acto de entrega de premios a los alumnos de Lengua Mallorquina que durante el pasado curso, bajo la dirección del profesor Gabriel Barceló, superaron las pruebas reglamentarias. El acto estuvo patrocinado por la Obra Cultural Balear, y fueron concedidos veintiocho diplomas de aprobado del Grado Elemental, veintinueve del Grado Medio, así como dos notables que fueron otorgados a Clemente Garau Febrer y a Jaime Mascaró. A Antonio Riera Sagrera y María Magdalena Rosselló se les concedieron los títulos de Profesores de Grado Elemental.

El acto, al que asistió numerosa público, fué presidido por don Miguel Fullana, Secretario de la O. C. B. don Pablo Llabrés profesor del Luliano y don Miguel Vidal, profesor del mismo centro. Hicieron uso de la palabra los señores Fullana y Barceló, quienes felicitaron a los alumnos y recalcaron con precisión la necesidad del conocimiento de nuestra Lengua. Al final, la Caja de Pensiones obsequió a todos los presentes con una copa de vino español.

ESTA NOCHE, CONCIERTO. - En el Convento de Dominicos, esta noche a las 8'30 habrá un recital a cargo de la Capella Mallorquina.

CASA DE CULTURA. - El martes, en la Casa de Cultura, habrá recital a cargo de Soffa Noel.

CATY JUAN. - La exposición de Caty Juan se anuncia para el 28 en el Salón del Ayuntamiento.

EL DISCO DE "AI, QUAQUIN". - Dentro de muy breves fechas estará en Manacor el disco de "Ai, Quaquín". La llegada se espera con viva ilusión, con auténtico entusiasmo.

El Dr. Pedro Alcover

ESTARA AUSENTE HASTA EL DIA 14

TENIS

Con la victoria de nuestra gran realidad, Manolo Orantes, acabó el torneo Conde de Godó Open 71.

Así, pues, los dos Manolos - Orantes este año y el "Super" el pasado - han demostrado que en pistas de tierra batida están en el pelotón de los consagrados; los primeros del mundo.

Ahí, está el testimonio de los... Laver, Newcombe, Okker, Rossewall, Riessen, Drysdale, Ashe, Lutz, etc. que igualmente pretendían tan preciado torneo.

Los mayores progresos del campeón de este año - y por lo tanto sus virtudes - sin duda alguna han sido, su capacidad de concentración, las inmensas ganas de triunfo y la variedad de su juego.

A la casi totalidad de participantes y especialmente la pléyade americana, les haya sobrado potencia talvez, pero les faltó habilidad, más habilidad, de golpes potentísimos, sin demasiadas genialidades, empero, y sin intención en cambios de ritmo. (A no ser en semifinales, la partida Orantes y Riessen, que sí, éste en la tercera manga de forma heterodoxa e histérica - a la "americana" - intentó).

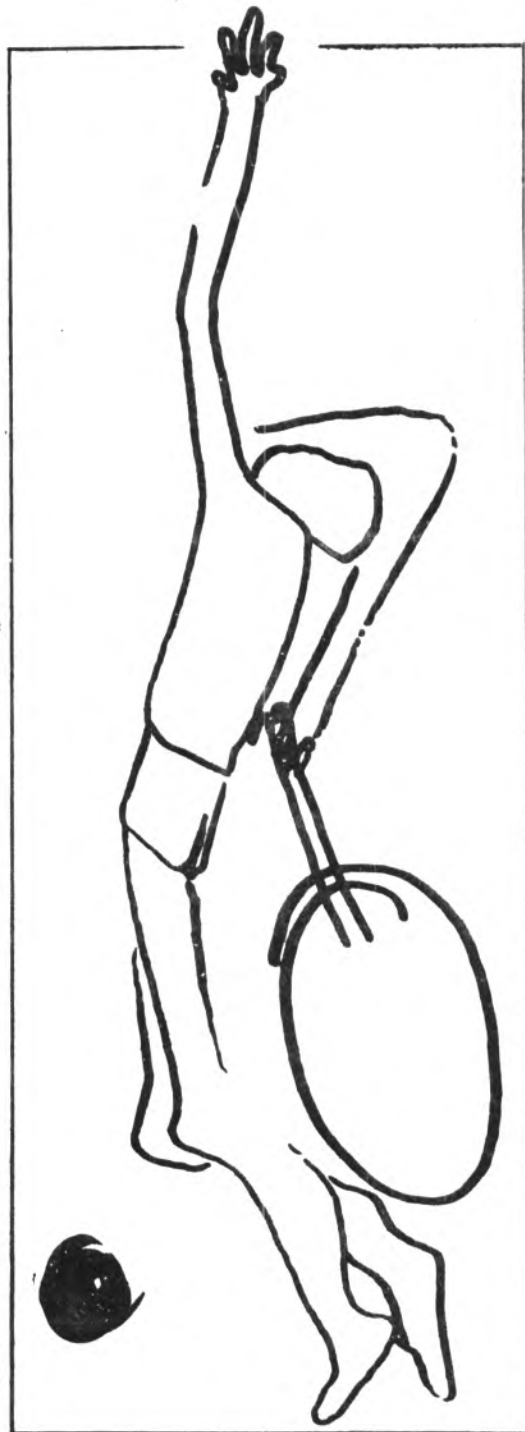
Total: un Orantes en gran forma, en pleno progreso, en auténtico campeón, nos demostró este recién acabado torneo Conde de Godó.

NOTAS

* De momento, poca actividad tenística en nuestros medios, ya que se espera la federación de nuestros jugadores para ver de organizar algún torneo de verdadera importancia.

* Regresaron de Barcelona, a donde se desplazaron para presenciar el torneo Conde de Godó Open 71, los tenistas de nuestra ciudad, Guillermo Jaume, Bartolomé Riera, Bernardo Gelabert, Antonio Nicolau y Miguel Oliver.

* Es posible un Torneo de Navidad en Manacor. Así acaba de comunicárnoslo uno de sus promotores, a la espera, tan solo, de la aceptación definitiva por parte de nuestros tenistas.



Limpiauto Riera

Lavará su
COCHE
dejándolo
LIMPIO,
brillante y
seco...
en pocos minutos



LIMPIAUTO
RIERA

C. García Morato

Carretera Felanitx

Avenida Mossen Alcover

AVENIDA MOSSEN ALCOVER, 90 MANACOR



DEPORTES



FUTBOL

Mañana el Manacor rinde visita al Santa Catalina. Dificilillo el partido, ante un rival que anda en la clasificación inmediatamente detrás del Manacor, aunque empatados a trece puntos. Ambos equipos intentarán vencer; el Santa Catalina cuenta a su favor con el factor campo y... con la delantera más eficaz del grupo, con veintiseis goles a su favor.

Por si fuera poco, la enfermería rojiblanca está al tope: Nebot, con un dedo roto; Garau, con infección gástrica; Estrany, con distensión muscular; Martínez, con idéntica dolencia. Cuatro titulares que, aun a falta de la decisión definitiva, es posible que no puedan alinearse.

Así pues, la formación del once local parece que será de este modo: Llull; Fons, Martí, Moreta; Parera, Comila I; Sureda, Domingo, Esteve, Sáez y Caldentey I.

Es de suponer que Gomila I ocupe la defensiva puesto que es un puesto que le va a la medida. Sáez ocupará un lugar en la media y Domingo, seguramente, se situará en el centro del campo, quedando delante Sureda, Esteve y Caldentey I.

Sureda: he ahí un caso raro. Sureda, a la chita callando, es el máximo goleador del equipo, y no obstante el público no cesa de meterse con él. Creemos, francamente, que esta postura es bastante injusta para con uno de los hombres que se ha pasado la vida en la defensa de los colores del Manacor, en los buenos y en los malos tiempos, con más o

PRIMERA REGIONAL

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Manacor, 2 - International, 0
Ses Salines, 0 - Sta. Catalina, 2
España, 2 - Atl. Rafal, 1
Llosetense, 3 - Arenal, 2

S. Cotoneret, 1 - Petra, 1
Constancia, 2 - Arenas, 0
Consell, 5 - Andraitx, 0
Collerense, 2 - Montuiri, 2

Consell	9	7	2	0	22	7	16
Constancia	9	6	3	0	17	3	15
Manacor	9	5	3	1	20	8	13
Sta. Catalina	9	6	1	2	26	12	13
Llosetense	9	6	0	3	30	13	12
España	9	4	3	2	13	8	11
Collerense	9	4	3	2	13	10	11
International	9	5	1	3	19	16	11
Andraitx	9	5	0	4	17	22	10
Arenal	9	3	1	5	16	19	7
Ses Salines	9	3	0	6	20	24	6
Petra	9	2	2	5	17	24	6
Montuiri	9	1	4	4	11	19	6
Arenas	9	1	2	6	5	16	4
Atl. Rafal	9	1	0	8	11	38	2
Son Cotoneret	9	0	1	8	3	27	1

menos suerte, con mayor o menor acierto, pero aguantando siempre, marcando goles y siempre, siempre, marchando tras el triunfo para su equipo. ¿Qué más se quiere en estas nuestras circunstancias del fútbol local?

TEATRALES

Don Miguel Aguiló, de Campos, ha entregado a un conocido actor y director teatral de nuestra ciudad una de las obras de más éxito de toda su vasta producción; "Mestre Felip", zarzuelita de costumbres mallorquinas que posiblemente sea puesta en escena por antiguos miembros de la Agrupación Artística de Manacor.

Fútbol

1971



**CAMPO MUNICIPAL DE
DEPORTES
MANACOR**



NOVIEMBRE

14

DOMINGO



PRIMERA REGIONAL (Grupo A)

AT. RAFAL MANACOR

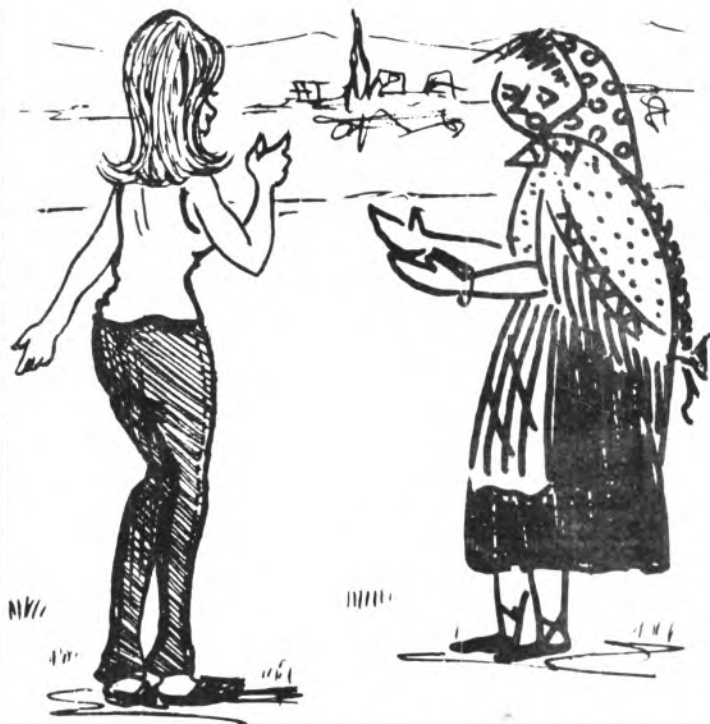
MAÑANA: JUVENILES MANACOR
ATLETICO BALEARES
AFICIONADOS M. - POBLENSE

COSES DE MADONNA XIU



- Xiu, no te vaig veure pe's Cementeri es Dia de Tots-Sants.

- No senyor; enguany tenc un mort de prop i no estava per bulla.



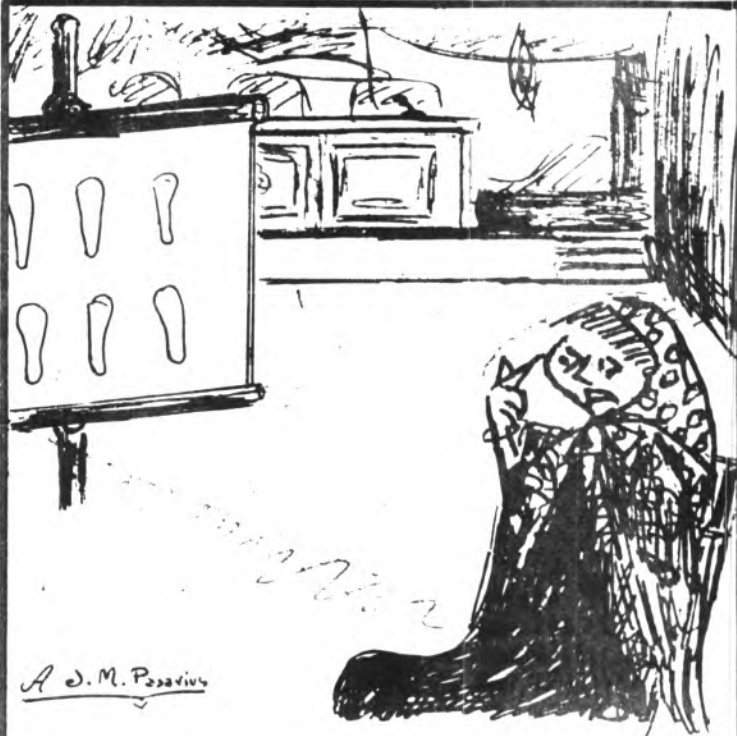
- Idò jo, madòna, he decidit no casar-me fins que tengui vint anys.

- Millor serà que, així com están ses coses, no cumplis vint anys fins que t'hagis casada...



- No hi ha com lo tradicional; a Vilafranca fan sa Festa de's Meló; a Sóller, se d'es Pamboli; a Binissalem, sa de sa Vermada; a Sant Joan, se de es Botifarró. ¿Per que a Manacor no hem de fer sa d'es Sospisros... ?

- Com se coneix que no pagues "retorial"... !



A. J. M. Ponsariv

Hauré d'anar més sovint a ses conferències: saben que n'aprenen de coses... ! Mirau si en sabfen es nostros padrinets, que sense noltros sebra res, fins-i-tot inventaren sa "pñdola"...

Ciudad de los Muchachos. Sevilla

OBRA FUNDADA EL 20 DE MAYO DE 1952 EN FAVOR DE LA NIÑEZ DESVALIDA

¿ QUIERE USTED AYUDARNOS ? ENVIE SU DONATIVO POR GIRO POSTAL A:

San Luis, 132 (Macarena) - Tel 37 16 97 - SEVILLA

Pinturas Manacor

**DECORACION * REVESTIMIENTO FACHADAS
EMPAPELADOS SHARK Y DE IMPORTACION
PINTURA EN GENERAL**

Proyectos y presupuestos
sin compromiso

Informes: C Ramón Franco. 1 - 2° · Teléfono 586

MANACOR

MVNTANER

CA S'INQUERO

**SERVICIO DE
POMPAS FUNEBRES
abierto dia y noche**

PLAZA CALVO SOTELO, 6 - 2° * TELEFONO 77 **Manacor**

MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

Vía Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.
PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

*Fabricantes
Exportadores*

*Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

**ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .**

ESPECIALIDADES DE

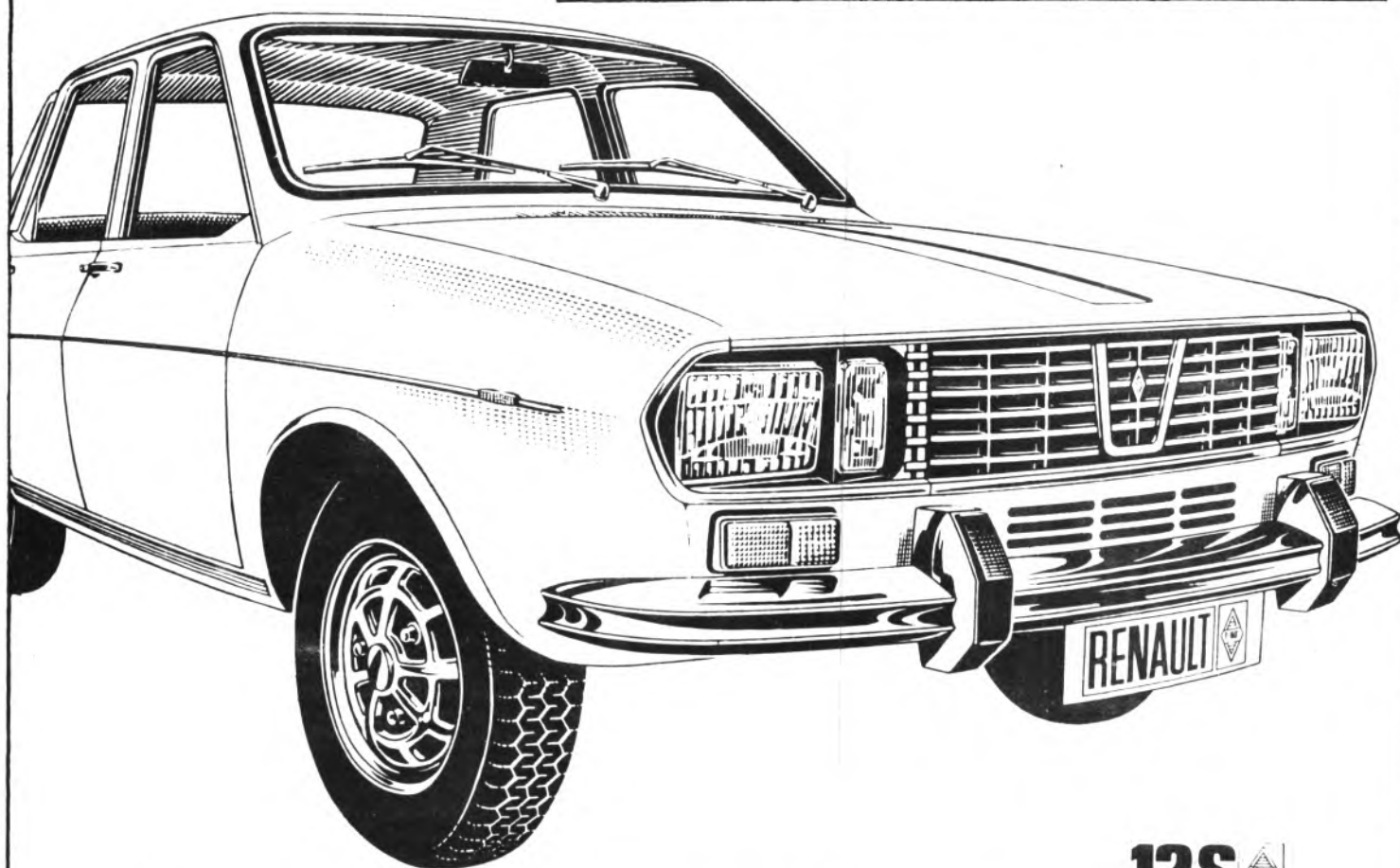
Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



FASA-REN

RENAULT 12S



12S 

Una nueva creación Renault

CARACTERISTICAS TECNICAS

DIMENSIONES PRINCIPALES

Longitud total	4.340 mm	Vía delantera	1.325 mm
Anchura total	1.636 mm	Vía trasera	1.325 mm
Altura total	1.425 mm	Batalla:	2.441 mm

Los motivos por los que FASA-RENAULT pone ahora a la venta este modelo provienen esencialmente de la estructura que está tomando el mercado del automóvil en España. A nadie se le oculta que el desarrollo socio-económico del país se ha traducido, en lo que respecta al automóvil, a una apetencia de vehículos de mayor cilindrada, más lujosos y de prestaciones más altas. La categoría de vehículos entre los 1.200 y 1.500 c.c., que representaba el año pasado el 25% del mercado, está llegando a este año a suponer más del 30%. Si bien FASA-RENAULT estaba ya presente en ella con su RENAULT 12, quiere introducirse con mayor fuerza, proponiendo a los usuarios este nuevo RENAULT 12 S.

Para su fabricación, y tomando como base el RENAULT 12, hemos propuesto conseguir:

- El desarrollo de las características mecánicas del coche.
- El aumento de las performances, especialmente en lo que se refiere a la velocidad máxima del vehículo.
- Un tratamiento interior y de la carrocería que hacen del vehículo un coche realmente de alto standing, pero sacrificando lo espectacular del lujo, para buscar siempre la mejor calidad.

El lanzamiento de este nuevo modelo nos ha conducido a reconsiderar las especificaciones del RENAULT 12, para poder presentar dentro de nuestra gama y con un criterio de homogeneidad un automóvil que conservando sus características básicas se presenta a un precio más asequible.

COMPRA VENTA DE COCHES

Admitimos su coche usado en pago de uno nuevo.

25% de entrada y el resto en sólo 24 meses.



TAMBIEN COMPRAMOS SU COCHE VIEJO

Además, le entregamos en el acto su documentación, y cuidamos de la totalidad de trámites relacionados con el automóvil.

Agencia

RENAULT



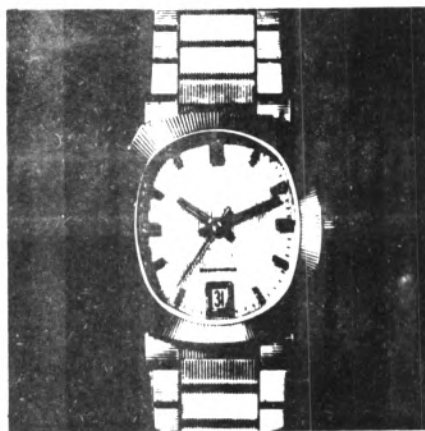
MANACOR

Plaza Ramón Llull 9

Tels:
258 y 948

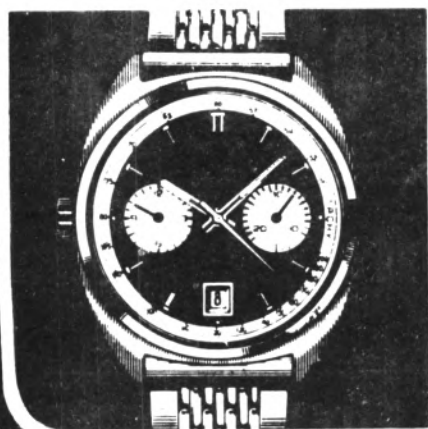


reloj



reloj

AZUA



A SU JUSTO PRECIO

JOYERIA

reloj AZUA
Agencia Oficial:

Fermin

TELEF. - 907
Amargura, 5 MANACOR